

**Nome e cognome:** Elisa Cazzato

**ORCID:** 0000-0002-1653-2752

**Nazionalità:** Italiana

## POSIZIONI ACCADEMICHE

---

2025 – 2028 **Ricercatrice a tempo determinato (RTDa)** in Storia dell'Arte Moderna, Settore scientifico disciplinare ARTE/01-B (Storia dell'Arte Moderna)

**Università degli Studi di Napoli Federico II** – Dipartimento di Studi Umanistici

2023 – 2024 **Marie Skłodowska-Curie Plus One Fellow** (1 anno di assegno di ricerca)

**Università Ca' Foscari, Venezia** – Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

2020 – 2023 **Marie Skłodowska-Curie Global Fellow** (3 anni di assegno di ricerca)

**Università Ca' Foscari, Venezia** – Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

Progetto: *The lure of the foreign stage: Italian art and artistry serving the French and European spectacle.*

Acronimo: **SPECTACLE**

Tutor: Prof. Gerardo Tocchini

Partner istituzionali:

**New York University (NYU)**, Dipartimento di Storia dell'Arte – New York

Tutor: Prof.ssa Meredith Martin

**Sorbonne Université (CELLF)**, Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises – Parigi

Tutor: Prof. Renaud Bret-Vitoz

## TITOLI DI STUDIO

---

2013 – 2018 **The University of Sydney, Australia**

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte

Area di ricerca: scenografia, scambi artistici e arti visive tra Italia e Francia (XVIII e inizi XIX secolo)

Tesi: *An Italian artist in Paris: The career and designs of Ignazio Degotti (1758-1824)*

Tutor: Prof. Mark Ledbury

*Titolo dottorale estero riconosciuto in Italia dall'Università Ca' Foscari di Venezia come "Dottorato in Storia delle Arti", decreto no. 384/2025 Prot. n. 0113521 del 30/04/2025*

2008 – 2011 **Università degli Studi di Milano**

Laurea magistrale in Storia e Critica dell'Arte (LM-89)

Tesi: *Alessandro Sanquirico e la scenografia a Milano tra Età Napoleonica e Restaurazione* (110/110 cum laude)

Tutor: Prof. Fernando Mazzocca

2004 – 2007 – **Libera Università di Lingue e Comunicazione IULM, Milano**

Laurea triennale in Scienze e Tecnologie della Comunicazione (L-20)

Tesi: *L'estetica della moda secondo Georg Simmel* (110/110)

Tutor: Prof. Maria Tilde Bettetini

2005 – 2006 Borsa di studio **ERASMUS**, presso la **Universidad Pontificia de Salamanca, Spagna**

## BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI

---

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2025 – 2028 | <b>Bando Young Researchers 2024 (linea MSCA)</b> – finanziamento di 3 anni per il progetto EPHEMER-ART <i>Immaterial circulation: tracing artists and practices of ephemeral art from Italy to Europe (1700-1880)</i>                                                                |
| 2020 – 2023 | <b>Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship</b> (IF Horizon 2020-MSCA-IF-2019 SPECTACLE – 893106) – borsa di studio di 3 anni finanziata dalla Commissione Europea                                                                                                                   |
| 2018        | <b>Fondazione Giorgio Cini, Venezia</b> – borsa di studio di 3 mesi finanziata dal Centro Studi Vittore Branca per il progetto <i>Modelli di circolazione scenografica: Giambattista Piranesi, Ignazio Degotti e la diffusione dell'archeologia piranesiana a teatro (1740-1830)</i> |
| 2013 – 2017 | <b>The University of Sydney International Scholarship</b> – borsa di studio di 3 anni con stipendio e copertura delle tasse universitarie per il conseguimento del Dottorato di Ricerca.                                                                                             |
| 2014        | <b>Cité Internationale des Arts, Parigi</b> – borsa di studio per 4 mesi di ricerca conferita dal Power Institute (Fondazione per le Arti e la Cultura), The University of Sydney, Australia                                                                                         |

## CONFERENZE RECENTI

---

### Conferenze ideate e organizzate:

- 2023 Venezia, Università Ca' Foscari – organizzazione e gestione della conferenza internazionale ed interdisciplinare *Here today, gone tomorrow? Ephemerality and materiality in France in the long 18<sup>th</sup>-Century: Arts, theatre, and spectacle* (online e in presenza)  
<http://doi.org/10.5281/zenodo.10390787>
- 2022 New York University, Casa Italiana Zerilli Marimò, Dipartimento di Studi Italiani – organizzazione e gestione del convegno informativo sulle Marie Skłodowska-Curie Actions (online e in presenza)  
[doi:10.5281/zenodo.7682184](http://doi.org/10.5281/zenodo.7682184)
- 2022 ASECS (American Society for Eighteenth Century Studies), evento online parte del convegno annuale – Organizzatrice e chair della sessione: *European spectacle behind the curtain: décor, machines, and special effects*

### Relatrice e presidente di sessione:

- 2024 Visual Dramaturgies (CMBV e Sorbonne Université), Parigi – Relatrice: *La dramaturgie du visible dans le décor d'Ignazio Degotti (1758-1824). Expertise italienne dans un contexte français*
- 2023 ISECS (International Society Eighteenth Century Studies), Roma – Co-organizzatrice e chair della sessione *Visualising antiquity: The use of ancient models in dress, dance, and scenography*. Relatrice nella sessione: *Contingencies, conversations and treasure hunts: artistic, literary and magical encounters in Italy*, paper: *Artistic networks and Roman encounters: Ignazio Degotti and Jacques-Louis David in Rome in 1784*
- 2023 ASECS (American Society for Eighteenth Century Studies), St. Louis at the Arch – Relatrice: *The spectacle of nature: Theatre sets and gardens in 18<sup>th</sup>-Century Paris*
- 2022 Musical and theatrical migrations. Performance practice in 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup>- Century Europe, Queluz, Portogallo – Relatrice: *The lure of the foreign stage: Italian art and artistry serving the French and European spectacle*
- 2022 Louisiana State University (LSU) – Presentazione del progetto di ricerca SPECTACLE

## SELEZIONE DI SEMINARI E LEZIONI ACCADEMICHE SU INVITO

- 
- 2025 Parigi, EHESS – École des Hautes Études en Sciences Sociales – Titolo: *Performing for Napoleon: logistics, coordination, and quarrels at the Théâtre de l'Opéra*
- 2025 New York, The Graduate Center City University of New York – Titolo: *Stage artists decorating 'Pasticci' between Naples and Paris (1790s)*

- 2022 **New York, NYU, Dipartimento di Storia dell'Arte** – lezione su invito per il corso triennale (undergraduate) di Storia dell'Arte Moderna tenuto dalla Prof.ssa Meredith Martin. Titolo: *Art and spectacle in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Century*
- 2022 **Nizza, Université Nice-Côte d'Azur** – lezioni su invito in storia della scenografia e scambi artistici tra pittura e scena. Una lezione per studenti di *Histoire du théâtre et des textes dramatiques* e una per studenti magistrali del corso in *Esthétique scénique et pratiques des arts de la scène*, tenuti dal Prof. Emanuele De Luca
- 2021 **New York, NYU, Institute of Fine Arts (IFA)** – lezione su invito per il corso magistrale (master) dal titolo *Visual and performing arts in France, 1660 – 1815* tenuto dalla Prof.ssa Meredith Martin. Titolo della lezione: *Italian decorators in France and the role of Ignazio Degotti*
- 2021 **Parigi, Sorbonne Université, CELLF** (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises) – lezione nel seminario di *Histoire et esthétique du théâtre au XVIII<sup>e</sup> siècle* tenuto dal Prof. Renaud Bret-Vitoz. Titolo della lezione: *Scénographies du XVIII<sup>e</sup> siècle: l'impact de l'école italienne en France entre perspective et nature*

## PROGETTI ESTERNI

---

**2021 – 2022** Assistente alla produzione e responsabile dei costumi per lo spettacolo scientificamente informato sul XVIII secolo *Reimagining “Le ballet des porcelaines”*.

Ideazione e produzione: Prof.ssa Meredith Martin (Ordinaria di Storia dell'Arte presso la New York University)

Ideazione e coreografie: Phil Chan (attivista, coreografo e scrittore)

Tappe del tour: Metropolitan Museum of Art (New York), in apertura della mostra *Inspiring Walt Disney: The animation of French decorative arts*

The University of Chicago

The University of Princeton

Museo e Real Bosco di Capodimonte (Napoli)

Palazzo Grassi (Venezia)

MIT (Boston)

**2023** Ideazione e co-produzione con Radio Ca' Foscari della serie di podcasts legati alla conferenza *Here today, gone tomorrow? Ephemerality and materiality in France in the long 18th-century: Arts, theatre, and spectacle*.

## PUBBLICAZIONI

---

2026 (prevista) Cazzato Elisa. *Ignazio Degotti. Staging Art, Spectacle and Power in Eighteenth Century Paris*. Monografia in corso di revisione esterna, proposta editoriale accettata da Oxford Studies in the Enlightenment (Voltaire Foundation), Liverpool University Press.

2025 Cazzato, Elisa (a cura di). *Here Today, Gone Tomorrow? The Art of the Ephemeral in Eighteenth-Century France*, numero speciale di *Status Quaestionis* 28 – Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto, fascia A (area 10) <https://doi.org/10.13133/2239-1983/19167>

2025 Cazzato, Elisa. *Introduction: Here Today, Gone Tomorrow? The Art of the Ephemeral in Eighteenth-Century France*, *Status Quaestionis* 28: 13-21 <https://doi.org/10.13133/2239-1983/19169>

2024 Cazzato, Elisa. “Entre peinture et scène : expérimentations néoclassiques dans le décor de théâtre, le cas d’Ignazio Degotti (1758-1824)”, *Revue Italienne d’études françaises* 14 <https://doi.org/10.4000/12oz8> Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto

2024 Martin, Meredith and Cazzato, Elisa. “Reflections on the *Ballet des Porcelaines*: Between Intention and Impact” *Humanities Research* 20 (1): 309-323 – autrice della *Part III: Performance and Impact*

in Italy: 319-323 <http://doi.org/10.22459/HR.XX.01.2024> – Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto

- 2023 Cazzato, Elisa. “«Le plus grand théâtre de la République, la première réputation dans l’Europe». Ignazio Degotti (1758-1824) Behind the Stage of the Paris Opéra”, *Studi Francesi* 201: 513-526 <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.54822> – Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto, fascia A (area 10)
- 2023 Cazzato, Elisa. “Performing for Napoleon: Production Quarrels at the Paris Opéra”, *Dance Research* 41 (2): 275-296 <https://doi.org/10.3366/drs.2023.0407> – Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto, fascia A (area 10)
- 2022 Cazzato, Elisa. “Un artista italiano in Francia: il circo di Antonio Franconi a Parigi”. In: *Dalle piazze alle corti. Storie di giochi e spettacoli tra ‘700 e ‘800*, a cura di Silvia Ghisotti, Andrea Merlotti, Genova, SAGEP, pp. 123-129.
- 2022 Cazzato, Elisa. “Gli italiani di Parigi: artisti, pirotecnici e cavalieri al servizio delle scene teatrali di fine Settecento”, a cura di Iskrena Yordanova and José Camões, *Eighteenth-Century Theatre Capitals From Lisbon to St. Petersburg*, «Cadernos de Queluz» vol. 5, Verlag: Hollitzer, pp. 283-306.
- 2021 Cazzato Elisa. “Chronicles of two Piedmontese in Paris: the stage designer Ignazio Degotti (1758-1824) and the composer Gian Battista Viotti (1755-1824)”. In: “*Padron mio colendissimo...*” *Letters about Music and the Stage in the 18th Century*, «Cadernos de Queluz», vol. 4, a cura di Iskrena Yordanova, Cristina Fernandes, Verlag, Hollitzer, 2021, pp. 655-704
- 2020 Cazzato Elisa. “Ignazio Degotti Staging Luigi Cherubini: Making Visual Culture at the Théâtre Feydeau (1791-1797)”. In: *Luigi Cherubini: il teatro musicale*, a cura di Maria Teresa Arfini, Francesca Menchelli-Buttini, Emilia Pantini, Würzburg, Studio Verlag im Königshausen & Neumann, pp. 225-242, 2020.

**Lingue:** Italiano (madrelingua) **Inglese** (avanzato, certificato ESL conseguito nel 2008 presso la New School of New York e Certificato IELTS conseguito a Sydney nel 2012), **Spagnolo** (avanzato, certificato DELE), **Francese** (fluente, certificato DELF B1/B2)

#### **Associazioni:**

- 2014 – Socia **ASECS** (American Society for Eighteenth Century Studies), USA
- 2014 – Socia **SISSD** (Società Italiana di Studi sul Secolo Decimonono), Italia
- 2018 – Socia **CUT** (Consulta Universitaria del Teatro), Italia
- 2020 – Socia **AAH** (Association for Art History), Regno Unito
- 2021 – Socia **SISEM** (Società Italiana Storia dell’Età Moderna), Italia
- 2022 – Socia **HECAA** (Historians of Eighteenth-Century Art & Architecture), USA
- 2023 – Socia **ICOM** (International Council of Museums)

**Incarichi istituzionali:** Membro del comitato **DEIA** (Diversity, Equity, Inclusion, and Accessibility), HECAA ((Historians of Eighteenth-Century Art & Architecture), USA, 2025-2028

Membro del comitato consultivo per borse di studio e finanziamenti internazionali della SISEM (Società Italiana di Storia dell’Età Moderna). Co-organizzatrice e relatrice di tre incontri informativi sulle Marie Skłodowska-Curie Actions e sui finanziamenti internazionali (Napoli, Università Federico II, 2023; Milano, Università Statale, 2024; Roma, Università Roma Tre, 2025).

**Congedo di maternità:** 20/05/2015 – 30/09/2016 (16 mesi)

**Napoli, 12 settembre 2025**