Nome e cognome: Elisa Cazzato
ORCID: 0000-0002-1653-2752
Nazionalità: Italiana

POSIZIONI ACCADEMICHE

2025 – 2028 **Ricercatrice a tempo determinato (RTDa)** in Storia dell'Arte Moderna, Settore scientifico disciplinare ARTE/01-B (Storia dell'Arte Moderna)
Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici

2023 – 2024 **Marie Skłodowska-Curie Plus One Fellow** (1 anno di assegno di ricerca)
Università Ca' Foscari, Venezia – Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati

2020 – 2023 **Marie Skłodowska-Curie Global Fellow** (3 anni di assegno di ricerca)
Università Ca' Foscari, Venezia – Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Progetto: *The lure of the foreign stage: Italian art and artistry serving the French and European spectacle.*
Acronimo: **SPECTACLE**
Tutor: Prof. Gerardo Tocchini

Partner istituzionali:

New York University (NYU), Dipartimento di Storia dell'Arte – New York
Tutor: Prof.ssa Meredith Martin
Sorbonne Université (CELLF), Centre d'Étude de la Langue et des Littératures Françaises – Parigi
Tutor: Prof. Renaud Bret-Vitoz

TITOLI DI STUDIO

2013 – 2018 **The University of Sydney, Australia**
Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte
Area di ricerca: scenografia, scambi artistici e arti visive tra Italia e Francia (XVIII e inizi XIX secolo)
Tesi: *An Italian artist in Paris: The career and designs of Ignazio Degotti (1758-1824)*
Tutor: Prof. Mark Ledbury

2008 – 2011 **Università degli Studi di Milano**
Laurea magistrale in Storia e Critica dell'Arte (LM-89)
Tesi: *Alessandro Sanquirico e la scenografia a Milano tra Età Napoleonica e Restaurazione* (110/110 cum laude)
Tutor: Prof. Fernando Mazzocca

BORSE DI STUDIO E FINANZIAMENTI

2025 – 2028 **Bando Young Researchers 2024 (linea MSCA)** – finanziamento di 3 anni per il progetto EPHEMER-ART *Immaterial circulation: tracing artists and practices of ephemeral art from Italy to Europe (1700-1880*)

2020 – 2023 **Marie Skłodowska-Curie Global Fellowship** (IF Horizon 2020-MSCA-IF-2019 SPECTACLE – 893106) – borsa di studio di 3 anni finanziata dalla Commissione Europea

2018 **Fondazione Giorgio Cini, Venezia** – borsa di studio di 3 mesi finanziata dal Centro Studi Vittore Branca per il progetto *Modelli di circolazione scenografica: Giambattista Piranesi, Ignazio Degotti e la diffusione dell'archeologia piranesiana a teatro (1740-1830)*

2013 –2017 **The University of Sydney International Scholarship** – borsa di studio di 3 anni con stipendio e copertura delle tasse universitarie per il conseguimento del Dottorato di Ricerca.

2014 **Cité Internationale des Arts, Parigi** – borsa di studio per 4 mesi di ricerca conferita dal Power Institute (Fondazione per le Arti e la Cultura), The University of Sydney, Australia

CONFERENZE RECENTI

Conferenze ideate e organizzate:

2027 (luglio) ISECS (International Society for Eighteenth-Century Studies), Saragozza – Co-organizzatrice della sessione *The Art of Staging the Empire: Spectacle, Materiality, and the Colonial Imaginary*

2027 (giugno) Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II – organizzazione in corso del convegno internazionale *EPHEMER-ART. Documenting the Ephemeral: Materiality, Contexts, Politics, and Exchanges Between the Italian States and Europe (15th – 19th Centuries)* (29-30 giugno 2027)

2023 Venezia, Università Ca'Foscari – organizzazione e gestione della conferenza internazionale ed interdisciplinare *Here today, gone tomorrow? Ephemerality and materiality in France in the long 18th-Century: Arts, theatre, and spectacle* (online e in presenza)
http://doi.org/10.5281/zenodo.10390787

2022 New York University, Casa Italiana Zerilli Marimò, Dipartimento di Studi Italiani – organizzazione e gestione del convegno informativo sulle Marie Skłodowska-Curie Actions (online e in presenza) doi:10.5281/zenodo.7682184

2022 ASECS (American Society for Eighteenth Century Studies), evento online parte del convegno annuale – Organizzatrice e chair della sessione: *European spectacle behind the curtain: décor, machines, and special effects*

Relatrice e presidente di sessione:

2026 **Giardini Botanici Hanbury**, La Mortola (Ventimiglia) – Convegno internazionale *Pratiques et pensées des jardins de la Méditerranée : littératures, arts, territoires et écologies*. Relatrice: *Rappresentare la natura: giardini, scenografia e circolazione di artisti e modelli figurativi nel XVIII secolo*

2026 **University of Copenhagen** – Convegno internazionale *Carousels and Other Colonial Spectacles. Performing Race and Racialization at European Courts c. 1500–1700*. Relatrice: *From Enlightenment Inquiry to Colonial Spectacle: Performing Otherness in Revolutionary and Napoleonic Paris*

2026 **SISSD** (Società Italiana di Studi sul Secolo Decimonono), Fisciano (SA) – Relatrice: *Circolazione di artisti, scenografi e decoratori. Sulle tracce dell'effimero dalle province del Regno di Napoli al nord Europa (XVIII-XIX secolo)*. Presentazione del progetto EPHEMER-ART

2026 **AAH** (Association for Art History), Cambridge, University of Cambridge – Sessione: *Eighteenth-Century Italian Art and Artists in Global Contexts* (sponsorizzata dalla Italian Art Society). Relatrice: *Ephemeral Itineraries: Theatre Decorators and the Mobility of Artistic Practices in Eighteenth-Century Europe*

2024 Visual Dramaturgies (1500-1800), Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV) e Sorbonne Université, Parigi – Relatrice: *La dramaturgie du visible dans le décor d'Ignazio Degotti (1758-1824). Expertise italienne dans un contexte français*

2023 ISECS (International Society Eighteenth Century Studies), Roma – Co-organizzatrice e chair della sessione *Visualising antiquity: The use of ancient models in dress, dance, and scenography.* Relatrice nella sessione: *Contingencies, conversations and treasure hunts: artistic, literary and magical encounters in Italy*, paper: *Artistic networks and Roman encounters: Ignazio Degotti and Jacques- Louis David in Rome in 1784*

2022 *Musical and theatrical migrations. Performance practice in 17$_{th}$ and 18$_{th}$- Century Europe*, Queluz, Portogallo – Relatrice: *The lure of the foreign stage: Italian art and artistry serving the French and European spectacle*

2022 Louisiana State University (LSU) – Presentazione del progetto di ricerca SPECTACLE

SELEZIONE DI SEMINARI E LEZIONI ACCADEMICHE SU INVITO

2025 **Parigi, EHESS – École des Hautes Études en Sciences Sociales** – Titolo: *Performing for Napoleon: logistics, coordination, and quarrels at the Théâtre de l'Opéra.* Su invito della Prof.ssa Olivia Sabee.

2025 **New York, The Graduate Center City University of New York** – Titolo: *Stage artists decorating 'Pasticci' between Naples and Paris (1790s)*. Su invito della Prof.ssa Emily Wilbourne.

2022 **New York, NYU, Dipartimento di Storia dell'Arte** – lezione su invito per il corso triennale (undergraduate) di Storia dell'Arte Moderna tenuto dalla Prof.ssa Meredith Martin. Titolo: *Art and spectacle in the 18th and 19th Century*

2022 **Nizza, Université Nice-Côte d'Azur** – lezioni su invito in storia della scenografia e scambi artistici tra pittura e scena. Una lezione per studenti di *Histoire du théâtre et des textes dramatiques* e una per studenti magistrali del corso in *Esthétique scénique et pratiques des arts de la scène*, tenuti dal Prof. Emanuele De Luca

2021 **New York, NYU, Institute of Fine Arts (IFA)** – lezione su invito per il corso magistrale (master) dal titolo *Visual and performing arts in France, 1660 – 1815* tenuto dalla Prof.ssa Meredith Martin. Titolo della lezione: *Italian decorators in France and the role of Ignazio Degotti*

2021 **Parigi, Sorbonne Université, CELLF** (Centre d'étude de la langue et des littératures françaises) – lezione nel seminario di *Histoire et esthétique du théâtre au XVIIIe siècle* tenuto dal Prof. Renaud Bret-Vitoz. Titolo della lezione: *Scénographies du XVIIIe siècle: l'impact de l'école italienne en France entre perspective et nature*

PROGETTI ESTERNI

2021 – 2022 Assistente alla produzione e responsabile dei costumi per lo spettacolo scientificamente informato sul XVIII secolo ***Reimagining "Le ballet des porcelaines".***
Ideazione e produzione: Prof.ssa Meredith Martin (Ordinaria di Storia dell'Arte presso la New York University). Ideazione e coreografie: Phil Chan (attivista, coreografo e scrittore).

Tappe del tour: Metropolitan Museum of Art (New York), in apertura della mostra *Inspiring Walt Disney: The animation of French decorative arts*; The University of Chicago; The University of Princeton; Museo e Real Bosco di; Capodimonte (Napoli); Palazzo Grassi (Venezia); MIT (Boston)

2023 Ideazione e co-produzione con Radio Ca' Foscari della serie di podcast legati alla conferenza *Here today, gone tomorrow? Ephemerality and materiality in France in the long 18th- century: Arts, theatre, and spectacle.*

2026 Presidente dell'Associazione culturale Genius Loci (Collepasso, LE). Co-curatrice e promotrice di mostre ed eventi culturali di divulgazione.

PUBBLICAZIONI

2026 Cazzato, Elisa. *Italian Art, Spectacle and Politics at the Paris Opéra: Ignazio Degotti, 1758–1824*, Oxford University Studies in the Enlightenment, Liverpool, Liverpool University Press, 2026.

2025 Cazzato, Elisa (a cura di). *Here Today, Gone Tomorrow? The Art of the Ephemeral in Eighteenth-Century France,* numero speciale di *Status Quaestionis* 28 – Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto, fascia A (area 10) https://doi.org/10.13133/2239-1983/19167

2025 Cazzato, Elisa. *Introduction: Here Today, Gone Tomorrow? The Art of the Ephemeral in Eighteenth-Century France,* Status Quaestionis 28: 13-21 https://doi.org/10.13133/2239-1983/19169

2024 Cazzato, Elisa. "Entre peinture et scène : expérimentations néoclassiques dans le décor de théâtre, le cas d'Ignazio Degotti (1758-1824)", *Revue Italienne d'études françaises* 14 https://doi.org/10.4000/12oz8 Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto

2024 Martin, Meredith and Cazzato, Elisa. "Reflections on the *Ballet des Porcelaines*: Between Intention and Impact" Humanities *Research* 20 (1): 309-323 – autrice della *Part III: Performance and Impact in Italy:* 319-323 http://doi.org/10.22459/HR.XX.01.2024 – Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto

2023 Cazzato, Elisa. "«Le plus grand théâtre de la République, la première réputation dans l'Europe». Ignazio Degotti (1758-1824) Behind the Stage of the Paris Opéra", *Studi Francesi* 201: 513-526 https://doi.org/10.4000/studifrancesi.54822 – Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto, fascia A (area 10)

2023 Cazzato, Elisa. "Performing for Napoleon: Production Quarrels at the Paris Opéra", *Dance Research* 41 (2): 275-296 https://doi.org/10.3366/drs.2023.0407 – Revisione a doppio cieco, ad accesso aperto, fascia A (area 10)

2022 Cazzato, Elisa. "Un artista italiano in Francia: il circo di Antonio Franconi a Parigi". In: *Dalle piazze alle corti. Storie di giochi e spettacoli tra '700 e '800,* a cura di Silvia Ghisotti, Andrea Merlotti, Genova, SAGEP, pp. 123-129.

2022 Cazzato, Elisa. "Gli italiani di Parigi: artisti, pirotecnici e cavallerizzi al servizio delle scene teatrali di fine Settecento", a cura di Iskrena Yordanova and José Camões, *Eighteenth-Century Theatre Capitals From Lisbon to St. Petersburg*, «Cadernos de Queluz» vol. 5, Verlag: Hollitzer, pp. 283-306.

2021 Cazzato Elisa. "Chronicles of two Piedmontese in Paris: the stage designer Ignazio Degotti (1758-1824) and the composer Gian Battista Viotti (1755-1824)". In: *"Padron mio colendissimo…" Letters about Music and the Stage in the 18th Century*, «Cadernos de Queluz», vol. 4, a cura di Iskrena Yordanova, Cristina Fernandes,Verlag, Hollitzer, 2021, pp. 655-704

2020 Cazzato Elisa. "Ignazio Degotti Staging Luigi Cherubini: Making Visual Culture at the Théâtre Feydeau (1791-1797)". In: *Luigi Cherubini: il teatro musicale*, a cura di Maria Teresa Arfini, Francesca Menchelli-Buttini, Emilia Pantini, Würzburg, Studio Verlag im Königshausen & Neumann, pp. 225-242, 2020.

Lingue: Italiano (madrelingua) **Inglese** (avanzato, certificato ESL conseguito nel 2008 presso la New School of New York e Certificato IELTS conseguito a Sydney nel 2012), **Spagnolo** (avanzato, certificato DELE), **Francese** (fluente, certificato DELF B1/B2)

Associazioni:

2014 – Socia **ASECS** (American Society for Eighteenth Century Studies), USA
2014 – Socia **SISSD** (Società Italiana di Studi sul Secolo Decimonono), Italia
2020 – Socia **AAH** (Association for Art History), Regno Unito
2022 – Socia **HECAA** (Historians of Eighteenth-Century Art & Architecture), USA
2023 – Socia **ICOM (**International Council of Museums)
2026 – Socia **SISCA** (Società Italiana di Storia della Critica d'Arte), Italia

Incarichi istituzionali: Membro del comitato **DEIA** (Diversity, Equity, Inclusion, and Accessibility), HECAA (Historians of Eighteenth-Century Art & Architecture), USA, 2025-2028

Congedo di maternità: 20/05/2015 – 30/09/2016 (16 mesi)

Napoli, 19 ottobre 2026